

Dans le cadre de la 5^e Fête de l'estampe
Manifestampe invite... [GAUTIER & Co]

DOSSIER DE PRESSE

ABSTRACTIONS

Estampes dans la collection

[GAUTIER & Co]



20/05 >> 11/06 2017

Manifestampe, 5 rue Pierre Sémard, Paris 9^e



ABSTRACTIONS

Estampes dans la collection [GAUTIER & Co]

Du 20 mai au 11 juin 2017
Exposition - Concerts - Rencontres

Jours et horaires d'ouverture :
Ouvert du mercredi au dimanche de 14h30 à 19h et sur RV

Lieu : Espace d'exposition du siège de Manifestampe
5 rue Pierre Sémard, 75009 Paris



www.manifestampe.org

Accès : Métro 7 Poissonnière,
Bus 26, 32, 42, 43, 48, Arrêt Square Montholon,
Parkings Montholon et Autocité
Velib Poissonnière / Autolib Rochambeau 6

Contacts :
Françoise & Bernard GAUTIER 06 80 44 08 14 www.gautier-co.fr

Commissaires d'exposition :
Gautier & Co et, pour Manifestampe : C. Gillet et A. Paulus

Contact presse : C. Gillet 06 51 15 32 68 / A. Paulus 06 09 24 86 31

Dans le cadre de la 5^e Fête de l'estampe, Manifestampe invite... Gautier & Co

ABSTRACTIONS, Estampes dans la collection [GAUTIER & Co],
offre un aperçu de la collection de deux passionnés qui ont choisi
pour cet événement des œuvres d'une trentaine d'artistes.

Des points forts ponctuent la présentation : rencontres, concerts,
une vision singulière qui invite à la découverte.

Exposition - Concerts - Rencontres

ouvert du mercredi au dimanche 14h30-19h, et sur RV

- samedi 20 mai, vernissage 14h30-20h
- vendredi 26 mai, **Fête de l'Estampe** 14h30-20h
- samedi 3 juin :
rencontre avec les artistes 14h30-20h
mini-concerts, Noémie BERZ, à partir de 17h,
- dimanche 11 juin, finissage 14h30-20h

La Fête de l'estampe : vendredi 26 mai 2017

Événement à portée nationale créé à l'initiative de Manifestampe en 2013, sur le principe de la Fête de la musique, La Fête de l'estampe pour sa 5^e édition c'est plus de 200 événements partout en France autour du 26 mai, et aussi en Europe pour la première fois avec quelques événements en Allemagne, Belgique, Grande-Bretagne et en Italie.

La Fête de l'estampe, avec le soutien du ministère de la Culture, c'est l'occasion pour un large public de découvrir dans une ambiance chaleureuse la richesse de ce moyen d'expression qui comprend la gravure, la lithographie, la sérigraphie ou encore les procédés numériques. Des expositions, des performances, des visites d'ateliers, stages, démonstrations, portes ouvertes, cours, conférences, ventes aux enchères, kakémonos géants, etc.

Programme complet sur : <http://fetedelestampe.fr>



Manifestampe : une association fédérative



www.manifestampe.org

Créé en 2004, ce mouvement fédère **tous les acteurs de l'estampe** en France (et plus loin) : associations d'artistes, artistes plasticiens, galeristes, imprimeurs (taille-douciers, lithographes, sérigraphes), conservateurs, bibliothécaires, historiens de l'art, fabricants et diffuseurs de matériels pour la gravure, la lithographie et la sérigraphie, fabricants et diffuseurs de papier d'art, amateurs d'art, etc. Les actions de Manifestampe contribuent à rendre l'estampe davantage présente dans le paysage culturel comme art vivant, multiforme et contemporain.

Présentation

[GAUTIER & Co]

collection d'art contemporain



Collectionner n'a jamais été un projet.

Notre première expo s'intitulait :

- **Collectionner ?**
- **On ne l'a pas fait exprès !**

Comme il y a 40 ans, nous avons plaisir à installer de nouvelles acquisitions dans notre petite maison et à les insérer parmi les précédentes, tout en gardant une sensation d'espace.

Nous modifions périodiquement l'accrochage pour que notre œil reste surpris.

Nous appartenons à la classe moyenne et nos moyens sont très limités ; aussi nous réfléchissons à deux fois avant de choisir des œuvres.

Collectionner c'est sélectionner !

Nous évitons de nous encombrer d'objets qui ne soient pas sobres. Nous ne voulons pas être pollués avec des fantasmes et des provocations qui nous concernent peu. Nous recherchons une certaine rigueur, nous évitons des choix qui ne tiendraient pas dans le temps.

Choisir, acquérir, s'apparente à un acte citoyen, c'est un engagement sur le devenir de l'artiste. Cela signifie que nous suivrons ses créations et que nous nous efforcerons d'analyser sa démarche, ses évolutions. C'est aussi la possibilité, alors qu'on nous ne sommes pas des professionnels, d'avoir **une démarche active dans le monde de l'Art**.

Nous ne voulons pas être de simples consommateurs d'expositions de prestige, nous nous efforçons d'être autonomes lors de nos explorations dans les catalogues, les lieux d'art hors Paris, les ateliers Portes ouvertes...

Collectionner, c'est, pour nous, choisir ensemble.

Être concernés par l'Art récent ou en cours, nous a entraîné à un fonctionnement visuel dynamique, à un regard actif, toujours en alerte. Nous avons appris à décanter une situation d'achat possible ; généralement, nous avons le même ressenti et sélectionnons instinctivement une, parfois deux pièces, sans même avoir à argumenter entre nous.

Après, c'est possible... ou pas.

Pour nous, l'Art n'est pas accessoire, il n'est pas un supplément décoratif dans notre vie. L'Art et la Culture, ne sont pas du superflu, ce sont des éléments essentiels qui font le sel de notre existence. **C'est une passion. C'est passionnant !**

Nous allons de façon naturelle vers l'abstraction, qui, en évitant l'anecdote, ouvre sur un infini possible, une recherche de l'essentiel...

Nous apprécions un art dans lequel on peut entrer de plein pied, qui n'a besoin ni d'explications, ni de références, qui fonctionne de façon autonome, sans nécessiter un discours de "médiateur culturel".

Ne pas figurer, ne pas chercher à imiter la Nature, permet de mieux percevoir les qualités plastiques qui pour nous sont des critères de choix : l'espace et le vide, la dynamique du geste graphique, la composition géométrique, les couleurs, le contraste qui donne de l'évidence à une œuvre.

Sans oublier la qualité des matériaux. Nous sommes amoureux des papiers et des encres, des pigments, des outils. **Nous avons donc été tout naturellement attirés par les estampes,**

d'autant que leur statut de **multiples** les rend tout à fait abordables.

Gravures, lithographies, sérigraphies, ne sont pas la transposition d'une œuvre, mais sont des œuvres à part entière, conçues pour être tirées avec une technique appropriée, ce qui n'exclut pas l'expérimentation, les variantes, les grands formats, la modernité.

Nous apprécions que des artistes se groupent en association pour avoir des initiatives collectives qui apportent dynamisme et visibilité au travail de l'estampe.

C'est pour mettre en valeur ce courant de la création, que **MANIFESTAMPE** a créé **la Fête de l'Estampe** qui se tient chaque année, les 26 Mai, de façon décentralisée. Dans ces expositions ponctuelles, le public peut avoir des contacts directs avec les créateurs.

Nous sommes heureux que cette année, Manifestampe ait invité pour 3 semaines, **la collection [GAUTIER & Co]**, pendant la 5^e Fête de l'Estampe, dans la salle d'exposition de son siège.

Cette collection familiale est variée et comprend des œuvres uniques : dessins, collages, encres, techniques mixtes, quelques toiles...et *beaucoup d'estampes*.

C'est une partie de ce dernier ensemble qui est exposée.

L'exposition

Pour cette exposition nous avons souhaité ouvrir sur de **jeunes graveurs**, sur **des artistes étrangers** et des individualités particulières.

Nous avons voulu évoquer la culture telle qu'elle se vit dans l'intimité.

Les artistes fondateurs de notre regard, reconnus et peu accessibles, pour nous, en termes de prix, sont représentés par **des affiches d'expositions**, hommage aux galeries qui les ont exposés et aux images qui ont accompagné notre vie.

Nous avons apporté des livres d'artistes, des monographies, des livres d'architecture, des romans graphiques, des jouets design, un élément végétal rappelant nos petits jardins, pour offrir un instant calme et convivial, comme à la maison.

Concerts

Un piano étant à demeure, nous avons invité une jeune musicienne, **Noémie BERZ**, à le faire vivre **le samedi de Pentecôte**, à partir de 17h. Ses propositions musicales constitueront un contrepoint, dans la même chronologie que les visuels exposés.

Rencontres

Les collectionneurs sont présents aux heures d'ouvertures et sur RV.

Des artistes de l'exposition sont présents aux moments clés de l'exposition.

Se reporter au site, pour actualisation, et aussi pour élargir la vision de la collection.

www.gautier-co.fr

Françoise et Bernard GAUTIER

LES ARTISTES EXPOSÉS

ASKER Kurt

AUSSEDAT Emmanuelle

BELGEONNE Gabriel

BINET Dominique

BOISGALLAYS Maya

BOUCHARD Jérôme

C Christian

CHILLÓN Maria

CORNU Michel

DEPREZ Olivier

ESPILIT Jean-Louis

FOLLIER Lise

FOURMESTRAUX Eric

FUSE Noriko

GAMBLE Daphne

GUERRE Angèle

GUIONNET Jean-Luc

GRALL Nathalie

HERRSTRÖM Madlen

HOLLAN Alexandre

KEUN Catherine

KOENIG John-Franklin

LACOMME Daniel

LE BARS Charles (*Volume*)

LE CORF Cédric

LE SAËC Thierry

MANFREDI Laura

MATSUTANI Takesada

MOLNAR Vera

MORIETTE Olivier

NOBLET Yves

PARREIN Pascale

PELLETIER Denise

PENALBA Alicia

PENEAU Jean-François

PERRAMANT Matthieu

RENAUDIN Marie

SAMSON-DISSÉS Denise (*Volume*)

SAUNIÈRE Serge

SEGAWA Go

TIBOUCHI Hamid

TURMEL Jean-Paul

VAN HOUTEN Kate

VAYSSE François

VIELLE Christiane

XIMENA (DE LEON LUCERO)

ZHOU Hao

Un aperçu en quelques images



Jean-Louis Espilit
Sans Titre
Lithographie rehaussée
sur papier népalais
et marouflée sur jute.
18 x 45 cm
1990



Serge Saunière
Vive la couleur
Lithographie
65 x 50 cm
1977
Atelier Pousse Caillou



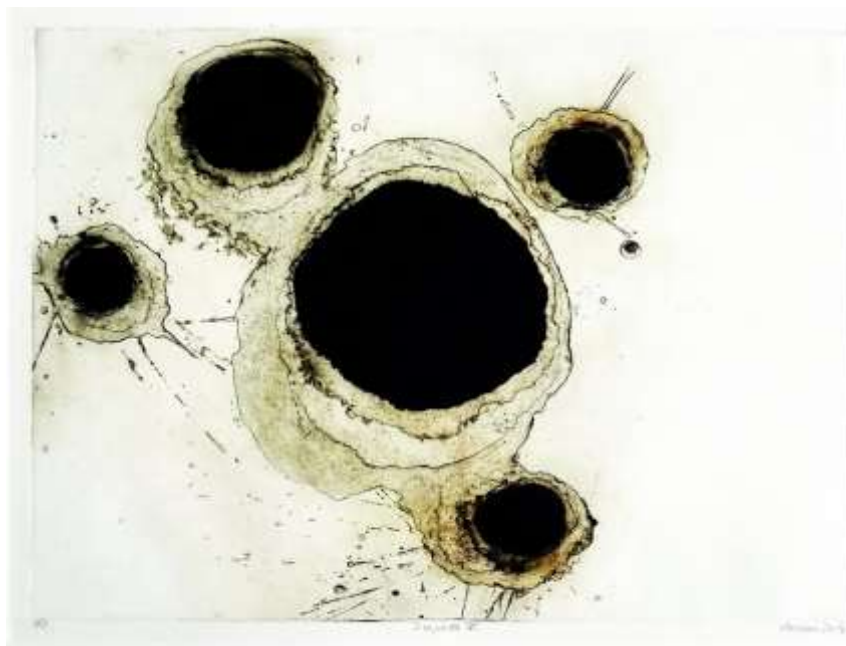
Alexandre Hollan

Sans titre

Lithographie

35 x 50 cm

2012



Pascale Parrein

Impact

Gravure, eau-forte

60x70 cm

2016



Penalba
Alicia
Sérigraphie
74 x 54 cm
1977



Christiane Vielle
En guise de
Eau-forte
76 x 56 cm
1988